


Samedi 7 février - 19h30

ÉVÈNEMENT


À l'auditorium Jean Jaurès

« LA COULEUR DE RÉAL » de Barbara Arsenault
(France - 2025 - documentaire - oh48)
En partenariat avec la Médiathèque.
Débat en présence de la réalisatrice Barbara Arsenault.



Un océan les sépare, l'Atlantique. Une petite-fille part sur les traces de son grand-père. À 94 ans, Réal Arsenault, peintre qui a marqué l'histoire de l'art contemporain québécois, a aussi beaucoup œuvré en politique, prônant un Québec libre et affranchi. Ce film est un hommage à sa vie, à son art. Il questionne ce qu'on laisse sur Terre et l'importance de la communication au sein d'une famille.

Lundi 2 mars




Le premier lundi de chaque mois à 20h, découvrez un film en avant-première choisi parmi les sorties classées Art et Essai. C'est donc forcément un film de qualité qui vous est proposé !

Vous avez aimé le film ? Parlez-en, il sera rediffusé par le CinéMazarin.

Jeudi 12, dimanche 15, lundi 16 et mardi 17 février

Ffff de Julia Boutteville – Fiction – France – 2024 – 2 min


« L'ENGLOUTIE » de Louise Hémon
(France - 2025 - 1h38 avec Galatea Bellugi, Matthieu Lucci, Samuel Kircher)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h



1899. Par une nuit de tempête, Aimée, jeune institutrice républicaine, arrive dans un hameau enneigé aux confins des Hautes-Alpes. Malgré la méfiance des habitants, elle se montre bien décidée à éclairer des lumières leurs croyances obscures. L'école publique à l'épreuve de ruralité dans un hameau perdu.

Un prix à la Fondation GAN pour le cinéma.

« LADY NAZCA » de Damien Dorsaz
(France - 2025 - 1h39 avec Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne, Olivia Ross)
Jeu 20h, Dim 11h, Lun 20h, Mar 16h30




Pérou, 1936. Maria, jeune enseignante à Lima, rencontre Paul d'Harcourt, archéologue français. Ce dernier l'emmène dans le désert de Nazca où elle découvre un vestige millénaire qui va peu à peu devenir le combat de sa vie... D'après une histoire vraie inspirée de la vie de l'archéologue allemande Maria Reiche. Premier film du comédien Damien Dorsaz tourné au Pérou entre Lima et Nazca.

Jeudi 19, dimanche 22, lundi 23 et mardi 24 février


Au revoir mon monde de Bonnardel, Devred, Duchamps, Foltzer, Maurice, Novais
Animation - France - 2023 - 5 min

« LA FEMME CACHÉE » de Bachir Bensaddek
(Canada - 2025 - 1h41 avec Antoine Bertrand, Nailia Harzoune, Athéna Henry)
Jeu 20h, Dim 11h, Lun 20h, Mar 16h30



Hantée par un passé qu'elle a tenté de fuir en migrant au Canada, Halima accepte à contrecœur que son conjoint Sylvain et sa fille l'accompagnent en France dans sa recherche des membres de sa famille. Sur place les souvenirs et fantômes vont la replonger dans le climat de terreur infligé par un père autoritaire, ostracisé par son statut de harki. Un drame psychologique sur les blessures du passé.

« LA GRAZIA » de Paolo Sorrentino
(Italie - 2026 - 2h11 avec Toni Servillo, Anne Ferzetti, Orlando Cinque)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h




À la fin de son mandat, le président italien, veuf et homme de foi, décide de promulguer une loi sur l'euthanasie tout en examinant deux demandes de grâce pour meurtre. Sujets lourds filmés comme une œuvre d'art tout en parvenant à faire sourire.

Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine Venice 2025.

Jeudi 26 février, dimanche 1, lundi 2 et mardi 3 mars

La Bouteille de Xavier Mesme – Fiction – France – 2024 – 6 min


« BAISE - EN - VILLE » de Martin Jauvat
(France - 2026 - 1h34 avec Martin Jauvat, Emmanuelle Bercot, William Lebghil)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h



Sprite, 25 ans, doit absolument trouver un job. Mais pour travailler, il faut le permis et pour se payer le permis, il faut un emploi... Finalement, il se fait engager par une start-up spécialisée dans le nettoyage d'appartements après des fêtes. Comédie par le réalisateur de Grand Paris qui s'entoure de comédiens épatants.

Prix Fondation Gan Semaine de la Critique au Festival de Cannes 2025.

« LOVE ME TENDER » de Anna Cazenave Cambet
(France - 2h13 avec Vicky Krieps, Antoine Reinartz, Monia Chokri)
Jeu 20h, Dim 11h, Mar 16h30



Clémence a fait table rase de sa vie d'avant, tout se passe au mieux jusqu'à ce qu'elle confie à son ex-mari son attirance pour les femmes. Elle va faire l'expérience douloureuse, de l'extraordinaire fragilité du lien d'amour, filial, maternel. Un portrait sans concession de femme en lutte. Au fil de cette intrigue, l'ulcération va progressivement faire place à l'émotion. Adaptation réussie de l'ouvrage de Constance Debré.

mar 20h			x			x	Soirée débat à l'auditorium Jean Jaurès à 19h30		x						
mar 16h30		x			x					x					
lun 20h					x					x		x			x
lun 13h45					x				x						
dim 20h				x		x			x				x		
dim 11h		x			x					x		x		x	
jeu 20h		x			x	Débat				x		x		x	
jeu 13h45			x			x		x					x		
Film	UNE ENFANCE ALLEMANDE	LE TEMPS DES MOISSONS	LAURENT DANS LE VENT	AMOUR/QU'IL NOUS RESTE	LA COULEUR DÉRÉAL	L'ENGLOUTIE		LADY NAZCA	L'ENFANT CACHÉ	LA GRAZIA	BAISE-EN-VILLE	LOVE ME TENDER	Film surprise		
sem	29 janv	3 au 3 fév	5 au 10 fév	7 fév	12 au 17 fév	19 au 24 fév		26 fév au 3 mars	2 mars						

mar 20h		x				x		19h30		Séances tous les jours de la semaine - voir le programme spécifique.					
mar 16h30			16h				x		x						
lun 20h					x		x		x				x		
lun 13h45		x				x		13h30							
dim 20h			19h30			x		19h30							
dim 11h		x					x		x						
jeu 20h							x		x						
jeu 13h45						x		13h30							
Film	ELEONOR THE GREAT	RÉSURRECTION	Film surprise	FLORI	CUISINE DE MEHDI	L'AGENT SECRET	THIS IS WHAT I REMEMBER	Festival Télérama	BAD BOY BUBBY		Film surprise				
sem	4 au 6 janv	5 janv	8 au 13 janv	15 au 20 janv	21 au 27 janv	2 fév	2 fév								

Envoyez-nous vos propositions de films avant le 2 janvier (films récents).
Prochainement : Fête du court métrage le vendredi 27 et dimanche 29 mars.


acne
association des
cinéphages de never

Janvier - février 2026

acne
121, rue des Montapins
58000 Nevers
Tél : 03 86 61 50 69
Courriel : contact@acne-cine.com
Site : acne-cine.com

L'ACNE vous présente ses meilleurs vœux
cinématographiques pour l'année 2026.

Télérama'
FESTIVAL CINEMA



du 21 au 27
janvier 2026

Un beau portrait de l'écrivaine de
L'ART DE LA JOIE
FUORI
Avec CINEAC
Et CNP Paribas



Chaque film sera précédé d'un court-métrage
indiqué en italique.

Sauf mention spéciale (case grisée), les séances ont lieu au
CinéMazarin, 120 rue de Charleville 58000 NEVERS

Dimanche 4, lundi 5 et mardi 6 janvier

Recharges de Julien Lopez, Théo Sarezza – Fiction – France – 2025 – 2 min

«ELEANOR THE GREAT » de Scarlett Johansson
(USA - 2025 - 1h38 avec June Squibb, Erin Kellyman, Chiwetel Ejiofor)
Dim 11h, Lun 13h45 et mar 20h.

Eleanor Morgenstein est une femme de 94 ans vivant en Floride. Après la mort de sa colocataire Bessie, elle est contrainte d’habiter chez sa fille à Manhattan. Inscrite de force pour l’occuper dans un centre culturel juif, elle raconte pour sienne l’histoire de Bessie, survivante de la shoah. Belle surprise que ce premier long métrage de la star derrière la caméra.

« RÉSURRECTION » de Bi Gan
(Chine - 2025 - 2h35 avec Jackson Yee, Shu Qi, Mark Chao)
Dim 19h30, Mar 16h

Une femme, après une opération cérébrale, se retrouve en état de semi-conscience dans un monde dévasté. Elle y découvre le corps inerte d’un androïde, auquel elle décide de raconter des récits tirés de l’histoire de la Chine. Le virtuose réalisateur chinois signe une odyssée sensorielle, entre science-fiction et poésie visuelle, où mémoire et technologie se confondent. **Prix spécial du jury Cannes 2025.**

Lundi 5 janvier



Le **premier lundi de chaque mois à 20h**, découvrez un **film en avant-première** choisi parmi les sorties classées Art et Essai. C’est donc forcément un film de qualité qui vous est proposé !
Vous avez aimé le film ? Parlez-en, il sera rediffusé par le CinéMazarin.

Jeudi 8, dimanche 11, lundi 12 et mardi 13 janvier

Kung Foudre de Guillaume Caramelle – Fiction – France – 2025 – 5 min

« FUORI » de Mario Martone
(Italie - 2025 - 1h57 avec Valeria Golino, Matilda De Angelis)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h

Rome. Années 80. Goliarda Sapienza travaille depuis 10 ans sur ce qui sera son chef-d’œuvre *L’Art de la Joie*. Son manuscrit rejeté par toutes les maisons d’édition, Sapienza désespérée commet un vol qui lui coûte sa réputation et qui l’envoie dans la plus grande prison pour femmes d’Italie. Sa relation avec l’une de ces femmes lui redonnera le désir de vivre et d’écrire. Par l’auteur de Nostalgia, inspiré par J. Cassavetes.

« LA PETITE CUISINE DE MEHDI » de Amine Adjina
(France - 2025 - 1h44 avec Younès Boucif, Clara Bretheau, Hiam Abbass)
Jeu 20h, Dim 11h, Lun 20h, Mar 16h30

Mehdi joue le rôle du fils algérien parfait devant sa mère Fatima, tout en lui cachant sa relation avec Léa ainsi que sa passion pour la gastronomie française. Il est chef dans un bistrot qu’il s’apprête à racheter avec Léa. Celle-ci n’en pouvant plus de ses cachoteries exige de rencontrer Fatima. Comédie légère à la chaleur méditerranéenne, premier film traité avec une intelligence malicieuse et l’amour des personnages.

Jeudi 15, dimanche 18, lundi 19 et mardi 20 janvier

Michel de Guillaume Courty – Fiction – France – 2025 – 2 min

« L'AGENT SECRET » de Kleber Mendonça Filho
(Brésil - 2025 - 2h39 avec Wagner Moura, Gabriel Leone, Maria Fernanda Cândido)
Jeu 13h30, Dim 19h30, Lun 13h30, Mar 19h30

Brésil, 1977. Marcelo, un homme d’une quarantaine d’années fuyant un passé trouble, arrive dans la ville de Recife où le carnaval bat son plein. Il vient retrouver son jeune fils et espère y construire une nouvelle vie. Un film désarmant de charme et d’intelligence, entre espionnage et fresque historique, le portrait d’un pays sous la dictature. **Prix de la mise en scène et Prix d’interprétation masculine Cannes 2025**

« THIS IS WHAT I REMEMBER » de Aktan Arym Kubat
(Kirghizstan - 2025 - 1h45 avec Aktan Arym Kubat, Elnura Osmonalieva, Mirlan Abdykalykov)
Jeu 20h, Dim 11h, Lun 20h, Mar 16h30

Atantaï, amnésique, revient ramené par son fils Koubat, après 23 ans passés en Russie, sur sa terre natale du Kirghizstan. Sa femme remariée, son fils endetté, tout a changé mais il reste indifférent. La seule chose qui le tienne encore debout dans ce monde et ce qu’il sait encore bien faire, c’est ramasser les ordures. Réflexion sur l’importance pour l’homme de la mémoire ou de l’amour.

21 au 27 janvier

Festival TÉLÉRAMA



Voyez ou revoyez quelques uns des films marquant de 2025 !

La Trilogie d’Oslo : Amour
Mémoires d’un escargot
Nouvelle vague
Black Dog
Nino
Je suis toujours là
Un simple accident

Vous pourrez aussi assister au **Coup de cœur des - 26 ans :**
Une bataille après l’autre

Et à une **Avant Première :**
À Pied d’œuvre de Valérie Donzelli
Projection avec Valérie Donzelli et Bastien Bouillon
en visio, le dimanche 25 janvier à 16 h.

Un flyer spécifique sera édité.

Jeudi 29 janvier, dimanche 1, lundi 2 et mardi 3 février

Balkone de Xenia Smirnov - Animation - Allemagne - 2024 - 5 min

« UNE ENFANCE ALLEMANDE - ÎLE D’AMRUM, 1945 » de Fatih Akin
(Allemagne - 2025 - 1h33 avec Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger)
Jeu 20h, Dim 11h, Mar 16h30

Printemps 1945, sur l’île d’Amrum, au nord de l’Allemagne. Dans les derniers jours de la guerre, Nanning, 12 ans, travaille à la ferme voisine pour aider sa mère à nourrir la famille. Lorsque la paix arrive, de nouveaux conflits surgissent, et Nanning doit apprendre à tracer son propre chemin dans un monde bouleversé. Un film sur la perte de l’innocence d’un enfant allemand.

« LE TEMPS DES MOISSONS » de Huo Meng
(Chine - 2025 - 2h15 avec Shang Wang, Chuwen Zhang, Zhang Yanrong)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h

En 1991, dans la Chine rurale, Chuang, 10 ans reste dans sa ville natale contrairement aux autres familles qui partent en ville chercher du travail. Le cycle des saisons, des mariages et des funérailles, le poids des traditions et l’attrait du progrès, rien n’échappe à l’enfant. Délicate chronique d’un monde rural amené à disparaître, servie par une photographie magnifique.
Ours d’argent de la meilleure réalisation Berlin 2025.

lundi 2 février 2026 19 h

ÉVÈNEMENT

La Maison Petite Salle - Ciné-philo

« BAD BOY BUBBY » de Rolf De Heer
(Australie - 1995 - 1h48 avec Nicholas Hope, Claire Benito, Ralph Cotterill)
Ciné-philo, animé par Daniel Ramirez

Séquestré depuis sa naissance, Bubby ignore tout du monde extérieur qu’il croit empoisonné. Le retour de son père va bouleverser sa vie. Le jour de ses 35 ans il va enfin sortir pour découvrir le monde terrible et merveilleux. Un voyage sidérant d’audace et de drôlerie, une satire macabre et rock’n’roll. **Grand prix du jury Mostra de Venise en 1993.**

Lundi 2 février



Le **premier lundi de chaque mois à 20h**, découvrez un **film en avant-première** choisi parmi les sorties classées Art et Essai. C’est donc forcément un film de qualité qui vous est proposé !
Vous avez aimé le film ? Parlez-en, il sera rediffusé par le CinéMazarin.

Jeudi 5, dimanche 8, lundi 9 et mardi 10 février

Michel de Guillaume Courty – Fiction – France – 2025 – 2 min

ÉVÈNEMENT



« LAURENT DANS LE VENT » de Anton Balekdjian, Léo Couture, Mattéo Eustachon
(France - 2025 - 1h50 avec B. Perusat, B. Dalle, D. Bouzyan)
Jeu 20h, Dim 11h, Lun 20h, Mar 16h30

Débat le jeudi 5 février à 20h en présence d’un des réalisateurs, Anton Balekdjian.
À 29 ans, Laurent cherche un sens à sa vie. Sans travail ni logement, il atterrit dans une station de ski déserte hors-saison et s’immisce dans la vie des rares habitants qu’il rencontre. Quand les touristes arrivent avec l’hiver, il ne peut plus repartir. Douce fantaisie remplie d’humanité. Un air de liberté dans la fiction française.

« L’AMOUR QU’IL NOUS RESTE » de Hlynur Pálmason
(Islande - 2025 - 1h49 avec Saga Garðarsdóttir, Sverrir Gudnason, Ída Mekkín Hlynisdóttir)
Jeu 13h45, Dim 20h, Lun 13h45, Mar 20h

La trajectoire intime d’une famille dont les parents se séparent. En l’espace d’une année, entre légèreté de l’instant et profondeur des sentiments, se tisse un portrait doux-amer de l’amour, traversé de fragments tendres, joyeux, parfois mélancoliques. Un regard sensible sur la beauté discrète du quotidien et le flot des souvenirs qui s’égrènent au rythme des saisons.