



acne
association des
cinéphages de nevers

PREMIÈRE PROGRAMMATION 2022 - 2023

Soirée surprise de rentrée !
mardi 6 septembre à 19h30
au CinéMazarin

CINEMAZARIN
120, rue de Charleville
58000 NEVERS

Envoyez-nous vos
propositions de
films avant le
5 septembre
(films récents)

acne

121, rue des Montapins - 58000 Nevers

Tél. 03 86 61 50 69

Courriel : contact@acne-cine.com

Site : acne-cine.com

Sauf mention contraire, les séances se déroulent
au CinéMazarin

Légende :

Séances
au CinéMazarin :



Lieux spécifiques :



En présence
du réalisateur :



Film ACID :



Soirée débat :



Horaires au CinéMazarin :

Judi	① 13h45	② 20h15
Dimanche	③ 11h	④ 20h15
Lundi	⑤ 13h45	⑥ 20h15
Mardi	⑦ 16h30	⑧ 20h15

Accédez à notre site en scannant
le QR code ci-dessous.



SOIRÉE SURPRISE DE RENTRÉE ! MARDI 6 SEPTEMBRE À 19H30 AU CINÉMAZARIN

Semaine 1

Judi 8, dimanche 11, lundi 12 et mardi 13 septembre 2022

SEMAINE « PAR AMOUR ... »

Je ne joue plus de Malik Fares - France - 2020 - Fiction - 2 min

« **JE TREMBLE Ô MATADOR** » de Rodrigo Sepúlveda ①④⑤⑧
(Chili - 2022 - 1h33 - avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris)

Chili, 1986, en pleine dictature de Pinochet. Un travesti sur le déclin recueille un révolutionnaire idéaliste suite à une descente de police. Il accepte de cacher des documents secrets chez lui. Ils s'engagent tous deux dans une opération clandestine à haut risque. Drôle, sensible et délicat le film prend le parti de l'intime sur un fond politique.

L'interprétation de Alfredo Castro est remarquable.

« **MON AMOUR** » de David Teboul

jeu 19h30, dim 10h30, lun 19h30 et mar 16h15
(France - 2h52 - 2022 - Documentaire)



C'est l'histoire d'un homme qui se rend au bout du bout de la Sibérie. Il a connu l'amour à Paris, il y a dix ans, il l'a perdu. Ce paysage gelé pourra-t-il le lui rendre ?

David Teboul entreprend un gigantesque voyage filmique, géographique, culturel, existentiel. Le film surmonte la durée par son rythme envoûtant et la beauté de sa photographie.

Evènements au CinéMazarin et à l'auditorium Jean Jaurès

Dimanche 2 octobre 2022 à 16h - Auditorium Jean Jaurès

Dans le cadre du dimanche des associations, rencontre avec Véronique Trémoureux, cheffe costumière.

« **ORANGES SANGUINES** » de Jean-Christophe Meurisse
(France - 2022 - 1h42 avec Denis Podalydès, Blanche Gardin)

Interdit aux moins de 12 ans

Au même moment en France, un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock, un ministre est soupçonné de fraude fiscale, une jeune adolescente rencontre un détraqué sexuel. Une longue nuit va commencer. Un brûlot comique, social et sociétal, c'est grinçant, râpeux, réjouissant.



Mardi 4 octobre, 18h45 - séance unique au CinéMazarin.

« **LA MAMAN ET LA PUTAIN** » de Jean Eustache
(France - 1973 - 3h40 avec Bernadette Lafond, Jean-Pierre Léaud)

Alexandre, jeune oisif, vit avec Marie, boutiquière sensiblement plus âgée que lui. Il aime encore Gilberte, étudiante qui refuse la demande. Il accoste, alors qu'elle quitte une terrasse, Veronika, interne à Laennec. Marie accepte, quoique difficilement, de partager son homme avec elle. Quarante ans après la disparition de son réalisateur, cette perle rare, restaurée est rendue à la lumière. **Grand prix Cannes 1973.**



Judi 15, dimanche 18, lundi 19 et mardi 20 septembre 2022 SEMAINE « SUSPENS »

Semaine 2

Pile de Toby Auberg - Grande-Bretagne - 2019 - Animation - 3 min

« **COSTA BRAVA, LEBANON** » de Mounia Akl ②③⑥⑦
(Liban - 2021 - 1h47 avec Nadine Labaki, Saleh Bakri, Nadia Charbel)

Soraya et Walid se sont construit une vie idyllique avec leur famille dans les montagnes, loin de la pollution de Beyrouth. Leur vie paisible est brutalement remise en question par l'installation d'une décharge prétendument écologique. Colère, révolte, sabotage, recours juridique, capitulation... le récit aborde avec réalisme les étapes classiques de la dénonciation d'une injustice mais se concentre peu à peu sur l'intime. Un film politique puissant et humain.

« **DECISION TO LEAVE** » de Park Chan-Wook

jeu 13h30, dim 20h, lun 13h30 et mar 20h
(Corée du Sud - 2022 - 2h18 avec Tang Wei, Park Hae-il, Go Kyung-pyo)

Hae-Joon, détective chevronné, enquête sur la mort suspecte d'un homme survenue au sommet d'une montagne. Bientôt, il commence à soupçonner Sore, la femme du défunt, tout en étant déstabilisé par son attirance pour elle. Le cinéaste sud-coréen (*Old Boy*) signe une romance vertigineuse au cœur d'un thriller sophistiqué.

Prix de la mise en scène - Cannes 2022



Judi 22, dimanche 25, lundi 26 et mardi 27 septembre 2022 SEMAINE « TÉMOIGNAGE POIGNANT D'UN FRÈRE À SA SOEUR »

Semaine 3

*Un dimanche matin à Marseille : Béranger de Mario Fanfani
France - 1998 - Fiction - 4 min*

« **CAHIERS NOIRS I - VIVIANE** » de Shlomi Elkabetz ①③⑥⑦
(Israël - 2022 - 1h48 avec Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz - Documentaire)

Dans un taxi parisien, un homme apprend, par un voyant marocain, que sa sœur est sur le point de mourir. Pour tenter de déjouer la prédiction, le frère entreprend alors un voyage fictif entre le Maroc, Israël et Paris. A partir d'extraits de la trilogie écrite et réalisée par Ronit et Shlomi Elkabetz et d'archives familiales, ces 2 rares documentaires nous invitent dans l'intimité d'une famille judéo-arabe.

« **CAHIERS NOIRS II - RONIT** » de Shlomi Elkabetz ②④⑤⑧
(Israël - 2022 - 1h40 avec Ronit Elkabetz, Shlomi Elkabetz - Documentaire)

Une histoire imaginaire où le frère et la sœur revisitent le passé et le présent pour défier un avenir implacable. Le tour de force des *Cahiers Noirs* est de ne pas verser dans le pathos, mais de nous sensibiliser à la lutte de Ronit, à la solidarité, à l'amour du frère et de la sœur. Les souvenirs des *Cahiers Noirs* deviennent une magnifique symphonie pour une femme, une présence, une actrice disparue en 2016.



Semaine 4
Jeudi 29 septembre, dimanche 2, lundi 3 et mardi 4 octobre 2022

SEMAINE «CONDITION FÉMININE »

Fuck les gars de Anthony Coveney - Canada - 2018 - Fiction - 8 min

« LES NUITS DE MASHHAD » de Ali Abbasi 1 4 5 8
(France - 2022 - 1h56 avec Medhi Bajestani, Zar Amir Ebrahimi)

Iran 2001, une journaliste de Téhéran plonge dans les faubourgs les plus malfamés de la ville sainte de Mashhad pour enquêter sur une série de féminicides. Elle va s'apercevoir que les autorités locales ne sont pas pressées de voir l'affaire résolue. Film basé sur des faits réels, regard dramatique sur la place accordée aux femmes dans une société fondamentaliste. **Prix d'interprétation féminine - Cannes 2022**

« CLARA SOLA » de Nathalie Alvarez Mesen 2 3 6 7
(Costa Rica - 2022 - 1h46 avec Wendy Chinchilla Araya, Ana Julia Porras)

Dans un village reculé du Costa-Rica, une femme de 40 ans renfermée sur elle-même, entreprend de se libérer des conventions religieuses et sociales répressives qui ont dominé sa vie, la menant à un éveil sexuel et spirituel.

C'est un premier film étonnant où le poids des traditions, des croyances rend difficile toute pensée d'émancipation quand bien même la santé de la maisonnée serait en jeu.



Semaine 6
Jeudi 13, dimanche 16, lundi 17 et mardi 18 octobre 2022

SEMAINE « CINÉMA DES PAYS DE L'EST »

J'aime le vin et les câlins de Chryssa Florou - France - 2021 - Fiction - 5 min

« IL ETAIT UNE FOIS PALILULA » de Silviu Purcारेte

jeu 13h30, dim 20h, lun 13h30 et mar 20h
(Roumanie - 2012 - 2h22 avec G Mihaita, R Vasilescu, O Popii)

Serafim, un jeune diplômé roumain de la faculté de médecine, est envoyé dans la ville de Palilula. C'est une ville fantôme. Il ne pourra pas exercer son métier de pédiatre, dans cette ville sans enfant. On peut arriver à Palilula, mais pas en repartir. Au fil des saisons, le docteur se laisse glisser dans la fascination du lieu.

Fable politique et fantasmagorie fellinienne, une pure merveille.

« I'M YOUR MAN » de Maria Schrader 2 3 6 7
(Allemagne - 2022 - 1h45 avec Maria Schrader, Emma Braslavsky)

Alma, brillante scientifique, se révèle être une parfaite candidate pour se prêter à une expérience: pendant trois semaines, elle doit vivre avec Tom, un robot à l'apparence humaine parfaite, spécialement programmé pour correspondre à sa définition de l'homme idéal.

Un seul but: rendre Alma heureuse...

Ours d'Argent de la meilleure interprétation - Berlin 2021.



Semaine 7
Jeudi 20, dimanche 23, lundi 24 et mardi 25 octobre 2022

SEMAINE « ARGENTINE »

Au revoir Jérôme de A Sillard, G Selnet, C Farr - France - 2021 - Animation - 8 min

« ZAHORI » de Mari Alessandrini 2 3 6 7
(Argentine - 2022 - 1h45 avec Lara Tortosa, Santos Curapil)

La steppe de Patagonie est balayée par un vent gris... Mora (13 ans) veut devenir "gaucho". Elle se rebelle contre l'école et s'affirme auprès de ses parents, des écologistes suisses italiens, dont le rêve d'autonomie se transforme en cauchemar. Mora va s'enfoncer dans les méandres de la steppe pour aider son seul ami Nazareno, un vieux gaucho Mapuche qui a perdu son cheval, Zahorí. Récit d'émancipation féministe et touchant qui restitue l'atmosphère envoutante de son cadre splendide.

« JÉSUS LÓPEZ » de Maximiliano Schonfeld 1 4 5 8
(Argentine - 2022 - 1h27 avec Lucas Schell, Joaquin Spahn, Sofia Palomino)

En Argentine, Jesus, jeune champion de course automobile, meurt dans un accident de moto. Abel, son cousin adolescent, commence à s'identifier à lui, dort chez son oncle qui le désigne comme le successeur de son fils dans la course automobile. Quelle sera l'issue de ce pari périlleux ?

Avec une magnifique photographie et un souffle fantastique, le réalisateur argentin aborde les thèmes du deuil et de l'identité à travers la figure du double.



Semaine 5
Jeudi 6, dimanche 9, lundi 10 et mardi 11 octobre 2022

SEMAINE « REGARD SUR LA SOCIÉTÉ »

Memory of Water de Sarah Berra, Patricia Dupuy, Diego Maggiore France - 2021 - Animation - 6 min

« PLAN 75 » de Chie Hayakawa 1 4 5 8
(Japon - 2022 - 1h52 avec Chieko Baisho, Yumi Kawai, Hayato Isomura)

Au Japon, le vieillissement de la population s'accélère. Le gouvernement estime qu'à partir d'un certain âge, les seniors deviennent une charge inutile pour la société et met en place le programme *Plan 75*, qui propose un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours. Ce film sensible et proche de la science fiction, retrace ce que vit une candidate au *Plan 75*, un recruteur du gouvernement et une jeune aide-soignante qui se retrouvent confrontés à un pacte mortifère.

Prix mention spéciale caméra d'or un certain regard Cannes 2022.

« SWEAT » de Magnus von Horn 2 3 6 7
(Pologne - 2020 - 1h46 avec Magdalena Kolesnik, Julian Swiezewski)

Sylwia, influenceuse sportive, irradie d'énergie et de positivité ; elle est la coach sportive du moment, avec 600 000 abonnés. Mais derrière le succès virtuel, la solitude, bien réelle, ne se partage avec personne.

Si dans l'appartement de Sylwia tout paraît neuf, vegan et bien rangé, dans ses pensées, rien n'est en ordre. Un film fort sur la mainmise des réseaux sociaux et les réalités de l'ère digitale.



Evènements à La Maison et au CineMazarin



Lundi 17 octobre 2022 à 19h30 - La Maison - Rencontres Cinématographiques et Philosophiques, animées par Daniel Ramirez

« WOMAN AT WAR » de Benedikt Erlingsson
(Islande- 2018 - 1h41 avec Halldora Geirharsdottir, David Thor Jonsson)

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium, qui défigure son pays. Elle prend tous les risques pour protéger les Hautes Terres d'Islande. Toutefois, la situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie. Une croisade pleine d'humour contre ceux qui s'évertuent à détruire la planète. Une fable écolo tragi-comique islandaise où l'humour à froid côtoie le suspense. **Prix SACD Semaine de la Critique, Cannes 2018.**



Partenariat avec D'jazz, soirée unique, jeudi 3 novembre à 20h
« JAZZ ON A SUMMER'S DAY » de Bert Stern

(USA - 1959 - 1h23 avec Louis Armstrong, Dinah Washington)
Réalisé par le grand photographe de mode Bert Stern, *Jazz on a Summer's Day* est l'un des tout premiers concerts filmés de l'histoire du cinéma et certainement l'un des plus mythiques. Ce film aux couleurs flamboyantes, tourné sous le soleil estival du Newport Jazz Festival de 1958, prouve que jazz ne rime pas forcément avec noir et blanc, et qu'il ne s'apprécie pas davantage entre les quatre murs d'une cave enfumée de Saint-Germain des- Prés ou de Harlem.



Semaine 8
Jeudi 27, dimanche 30, lundi 31 octobre et mardi 1er novembre 2022

SEMAINE « PORTRAITS »

Service d'étage de Arthur Jeanroy - France - 2019 - Fiction - 8 min

« DEMAIN JE TRAVERSE » de Sepideh Farsi 1 4 5 8
(Iran - 2022 - 1h21 avec M Triantafyllidou, H Issa, L Fotopoulou)

Maria, policière grecque croise un moment, Yussouf, un jeune syrien qui fuit la guerre. Le camp de réfugiés de Lesbos semble être une zone de paix.

A mille lieues des clichés touristiques, Athènes est filmée comme un territoire d'où les migrants ne peuvent plus s'extirper. Derrière cette romance impossible, la réalité est plus sombre, comme la corruption des représentants de la loi ou la détresse de ces hommes et femmes ayant fui leur pays, menacés de mort.

« SHABU » de Shamira Raphaela 2 3 6 7
(Pays Bas - 2021 - 1h15 - Documentaire)

Shabu, 14 ans, est un garçon de bonne humeur, créatif et débrouillard des quartiers populaires du sud de Rotterdam. Quand il détruit la voiture de sa grand-mère, toute sa famille est en colère contre lui. Il a un été pour faire payer les dégâts. L'essentiel, c'est le regard tendre que porte la réalisatrice sur ces quartiers populaires dont elle ne gomme pas la dureté mais dont elle préfère avec empathie retenir les aspects positifs.