



association des cinéphages de nevers

DEUXIÈME PROGRAMMATION 2021 - 2022

CINEMAZARIN
120, rue de Charleville
58000 NEVERS

acne

121, rue des Montapins - 58000 Nevers

Tél. 03 86 61 50 69

Courriel : contact@acne-cine.com

Site : acne-cine.com

Sauf mention contraire, les séances se déroulent au CinéMazarin

Légende :

Séances au CinéMazarin :



Lieux spécifiques :



En présence du réalisateur :



Film ACID :



Soirée débat :



Horaires au CinéMazarin :

Jeudi	① 13h45	② 20h15
Dimanche	③ 11h	④ 20h15
Lundi	⑤ 13h45	⑥ 20h15
Mardi	⑦ 16h30	⑧ 20h15

Envoyez-nous vos propositions de films avant le 30 octobre 2021

Accédez à notre site pour connaître les horaires de nos séances en scannant le QR code ci-contre.



Séance unique : Jeudi 4 novembre 20h
Partenariat D'Jazz

Semaine 1

« **BILLIE HOLIDAY** » de James Erskine
(GB - 2020 - 1h38 avec Billie Holiday, Tony Bennett, Sylvia Sims)

En Ouverture du D'Jazz Nevers Festival

Billie Holliday est l'une des plus grandes voix de tous les temps. Elle fut la première icône de la protestation contre le racisme, ce qui lui a valu de puissants ennemis.

À la fin des années 1960, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille 200 heures de témoignages incroyables : Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée... Mais le livre de Linda n'a jamais été terminé et les bandes sont restées inédites, jusqu'à présent.



Jeudi 4, dimanche 7, lundi 8 et mardi 9 novembre 2021

Semaine 1

Semaine France

Les Vacances de la loose de Manon David - France – 2019 – animation - 4 min

« **TOM MEDINA** » de Toni Gatlif ③⑥⑦
(France - 2021 - 1h40 avec David Murgia, Slimane Dazi, Karoline Rose Sun)

Tom Medina débarque en liberté surveillée chez Ulysse, homme au grand cœur, mais il se heurte à une hostilité ambiante. Quand il croise la route de Suzanne, qui a été séparée de sa fille, Tom est prêt à créer sa propre justice pour prendre sa revanche sur le monde. Le réalisateur de *Liberté, Gadjó Dilo...* nous parle des hommes, de la Camargue sur fond de musique envoûtante.

« **UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DESIR** » de Leyla Bouzid ①④⑤⑧
(France - 2021 - 1h42 Sami Oualbali, Zbeida Belhajamor)

Français d'origine algérienne, Ahmed, 18 ans, a toujours vécu en banlieue parisienne. Il découvre l'amour à la fac. Farah arrive de Tunisie pour ses études supérieures. Il est réservé, elle est exubérante. Un film tout en nuances sur la sexualité et le déterminisme social.
Festival du Film d'Angoulême 2021, Prix du Meilleur acteur.



Jeudi 11, dimanche 14, lundi 15 et mardi 16 novembre 2021

Semaine 2

Semaine films historiques

Fuck l'amour de François Zabaleta - France - 2015 - Fiction - 6 min

« **LES SORCIÈRES D'AKELARRE** » de Pablo Agüero ②⑤⑥⑦
(Espagne - 2021 - 1h32 avec Daniel Fanigo, Alex Brendemühl, Amaia Aberasturi)

Pays Basque espagnol, 1609. Les hommes de la région sont partis pêcher à Terre-Neuve. Ana, 17 ans, participe pour la 1ère fois à une fête dans les bois, la nuit, avec d'autres filles du village. À l'aube, elles sont arrêtées. Un juge, missionné par le Roi pour purifier la région, les accuse de sorcellerie.

Un film à la flamboyance baroque, en résonance avec notre époque, multi-primé en Espagne.

« **CHERS CAMARADES !** » de Andreï Kontchalovski ①④⑤⑧
(Russie - 2021 - 2h00 avec Yuliya Vysotskaya, Vladislav Komarov)

Une ville de province dans le sud de l'URSS en 1962. Lioudmila est une fonctionnaire zélée du Parti Communiste. Sa fille décide de participer à la grève d'une usine locale, mais les événements prennent une tournure tragique. Peu après, elle reste introuvable. Les autorités dissimulent la violence de la répression. Lioudmila se lance alors à sa recherche.

Un beau portrait de femme déchirée. Ce film en noir et blanc sublime a été récompensé par un prix spécial du jury à Venise.

Michel Ciment est un grand admirateur de ce cinéaste.



Jeudi 18, dimanche 21, lundi 22 et mardi 23 novembre 2021

Semaine 3

Semaine japonaise

Carlotta's Face de Frédéric Schuld, Valentin Riedl – 2018 – Animation – 5 min

« **DRIVE MY CAR** » de Ryusuke Hamaguchi ①④⑤⑧
(Japon - 2021 - 2h59 avec Hidotoshi Nishijima, Toko Miura)

Alors qu'il n'arrive pas à se remettre d'un drame personnel, Yusuke acteur et metteur en scène de théâtre, accepte de travailler pour un festival, à Hiroshima. Il y fait la connaissance de Misaki, une jeune femme réservée qu'on lui a assignée comme chauffeuse. Au fil des trajets, la sincérité croissante de leurs échanges les oblige à faire face à leur passé. Leur histoire est d'une rare intensité.

Prix du scénario à Cannes 2021

« **TRUE MOTHERS** » de Naomi Kawase ②③⑥⑦
(Japon - 2021 - 2h20 avec Arata Iura, Hiromi Nagasaku, Aju Mikita)

Hikari, une jeune fille de 14 ans a donné naissance à Asato qui a été adopté par Satoko et son mari. Aujourd'hui, Asato a 6 ans et la famille vit heureuse à Tokyo. Mais Hikari souhaite reprendre contact avec eux, elle va alors provoquer une rencontre... Naomi Kawase met beaucoup de grâce dans l'échange entre ces 2 mères qui incarnent deux facettes de la maternité. Ce film nous raconte le lien dans ce qu'il a d'unique.

Mois du documentaire

Partenariats avec la Médiathèque et le CAUE - entrée gratuite.
Débat en présence de Sisi YANG traductrice chinoise spécialiste des expropriations



« **GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE** » de Boris Svartzman
(France - 2018 - 1h12)

Les deux mille villageois de Ghanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés en 2008 par les autorités locales pour un projet d'urbanisation, subissant ainsi le même sort que cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine. Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant 7 ans, le réalisateur va filmer leur lutte.

Mardi 30 novembre 20h au CinéMazarin - Séance unique
Mois du documentaire - En présence de Serge Avedikian
Partenariat avec la Cimade. Festival Migrant'scène

« **RETOURNER À SÖLÖZ** » de Serge Avédikian
(France - 2021 - Documentaire - 1h05)



Serge Avédikian, réalisateur d'origine arménienne, revient en Nièvre présenter son dernier long métrage. Pour la quatrième fois en trois décennies, il retourne à Sölöz le village de ses grands-parents, situé à 170 km d'Istanbul. Le film très personnel, construit avec des images mêlant passé et présent aborde les thèmes universels de l'identité, l'exil, la vérité historique et la réconciliation.

En présence de Serge Avédikian

« **LE SCANDALE PARADJANOV** » de Serge Avédikian
(France - 2015 - 1h35 avec Serge Avédikian, Yuliya Peresild, Karen Badalov)



Une évocation de la vie mouvementée de Sergei Paradjanov, réalisateur soviétique d'avant-garde, à la fois poète, plasticien et touche-à-tout opposé à toute forme d'autorité. Auteur de films cultes, dont *Les Chevaux de feu* et *Sayat Nova*. Son anticonformisme et son désir d'indépendance, dans un pays qui refuse les artistes déviants, lui valent cinq années d'emprisonnement dans les geôles soviétiques. S'il en ressort meurtri, Paradjanov conserve pour autant son indéfectible sens de l'humour, son excentrisme et surtout sa passion pour l'art et la beauté. Un hommage joyeux et insolent.

Semaine cinéma Pays du Nord

Dimanche soir de Solange Martin - France - 1992 - Fiction 6 min

« **COMPARTIMENT N° 6** » de Juho Kuosmanen **2 3 6 7**
(Finlande - 2021 - 1h47 avec Seida Haarla, Yuriy Borisov, Dinara Drukarova)

Une jeune Finlandaise prend un train à Moscou pour se rendre sur un site archéologique en Mer Arctique. Elle est contrainte de partager son compartiment avec un inconnu. Cette cohabitation et d'improbables rencontres vont peu à peu rapprocher ces deux êtres que tout oppose.
Grand Prix ex-aequo - Cannes 2021

« **JULIE EN 12 CHAPITRES** » de Joachim Trier **1 4 5 8**
(Norvège - 2021 - 2h08 avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie, Herbert Nordrum)

Julie, bientôt 30 ans, n'arrive pas à se fixer dans la vie. Alors qu'elle pense avoir trouvé une certaine stabilité auprès d'Aksel, 45 ans, auteur à succès, elle rencontre le jeune et séduisant Eivind.
Prix d'interprétation féminine - Cannes 2021

Mois du documentaire

La Toilette de la Tour Eiffel de Anonyme - France - 1924 - Documentaire - 4 min

« **LEUR ALGERIE** » de Lina Soualem **2 3 6 7**
(France - 2021 - 1h12 avec Lina Soualem, Zinedine Soualem)

Après 62 ans de mariage, les grands-parents de Lina, Aïcha et Mabrouk, ont décidé de se séparer. Ensemble ils étaient venus d'Algérie en Auvergne, à Thiers, il y a plus de 60 ans, et côte à côte ils avaient traversé cette vie chaotique d'immigrés. Leur séparation est l'occasion de questionner leur long voyage d'exil et leur silence. Film intime et touchant.

« **LE FILS DE L'ÉPICIERÈRE, LE MAIRE, LE VILLAGE ET LE MONDE** » de Claire Simon
(France - 2021 - 1h51 - Documentaire) **1 4 5**

Claire Simon, réalisatrice de *Gare du nord* a posé sa caméra dans le village de Lussas en Ardèche pour filmer la naissance de Tènk, première plateforme numérique dédiée aux documentaires d'auteurs. Soutenu par Jean-Paul Roux, vigneron et maire, Jean-Marie Barbe, son ancien camarade de classe, se lance dans cette entreprise toute singulière.

Des liens se tissent entre agriculteurs et « cultureux », et des parallèles s'établissent entre la fragilité de l'économie de la Culture et celle de l'Agriculture respectueuse de l'environnement.
Chronique généreuse d'une aventure humaine.

Semaine sur le thème de la liberté

Trois Francs Six Sous de M Ladjel, F Blain, V Indalkar - France - 2019 - animation - 6 min

« **LE GENOU D'AHED** » de Nadav Lapid **1 4 5 8**
(Israël - 2021 - 1h49 avec Avshalom Pollak, Nur Fibak)

Y., cinéaste israélien, arrive dans un village reculé au bout du désert pour présenter l'un de ses films sur une jeune Palestinienne jugée pour avoir giflé un soldat de Tsahal. Il y rencontre Yahalom, un fonctionnaire du ministère de la Culture, et se jette désespérément dans deux combats : l'un contre la mort de la liberté dans son pays, l'autre contre la mort de sa mère. Un cri de haine contre un pays que le cinéaste ne reconnaît plus.
Le genou : un vrai mélange de force et de faiblesse.
Prix du Jury ex-aequo à Cannes.

« **LES SENTIERS DE L'OUBLI** » de Nicol Ruiz Benavides **2 3 6 7**
(Chili - 2021 - 1h11 avec Rosu Ramirez Rios, Romana Satt, Gabiela Arancibia)

Après le décès de son mari, Claudina se retrouve dans une routine solitaire. Elle décide de quitter la campagne pour rejoindre son petit-fils Cristóban et sa fille Alejandra. C'est ici qu'elle fait la connaissance d'Elsa, femme indépendante et mariée qui chante dans un bar caché appelé « Porvenir » (l'avenir). Une rencontre qui va lui permettre de s'émanciper d'une vie religieuse et conservatrice.

Semaine du cinéma témoignage

Je suis caucasien de Olivier Riche - France - 2019 - Fiction - 2 min

« **LA NUIT DES ROIS** » de Philippe Lacôte **2 3 6 7**
(Côte d'Ivoire - 2021 - 1h33 avec Bakary Koné, Steve Tientcheu, Digbeu Jean Cyrille)

Enfermé dans une maison d'arrêt surpeuplée d'Abidjan, un prisonnier Roman fait rêver ses co-détenus avec ses récits vibrants. Une version africaine des Contes des mille et une nuits. Entre réalisme cru et fantastique, la magie opère : jeux de contrastes entre le dedans et le dehors, entre la noirceur de la nuit carcérale et les couleurs du monde extérieur.

« **BLUE BAYOU** » de Justin Chon **1 4 5 8**
(USA - 2021 - 1h58 avec Justin Chon, Alicia Wikander, Mark O'Brien)

Antonio LeBlanc, d'origine coréenne, a été adopté et a passé sa vie dans un petit village du Bayou en Louisiane. Aujourd'hui, marié à Katy, ils élèvent ensemble Jessie, la fille de cette dernière. Alors qu'il travaille dur il va devoir affronter les fantômes de son passé, en apprenant qu'il risque l'expulsion dans un pays qu'il ne connaît pas.
Le cinéaste s'inspire de sa propre expérience en tenant le rôle du héros. Le film dénonce la tragédie de la politique migratoire et l'absurdité du système administratif aux USA.